



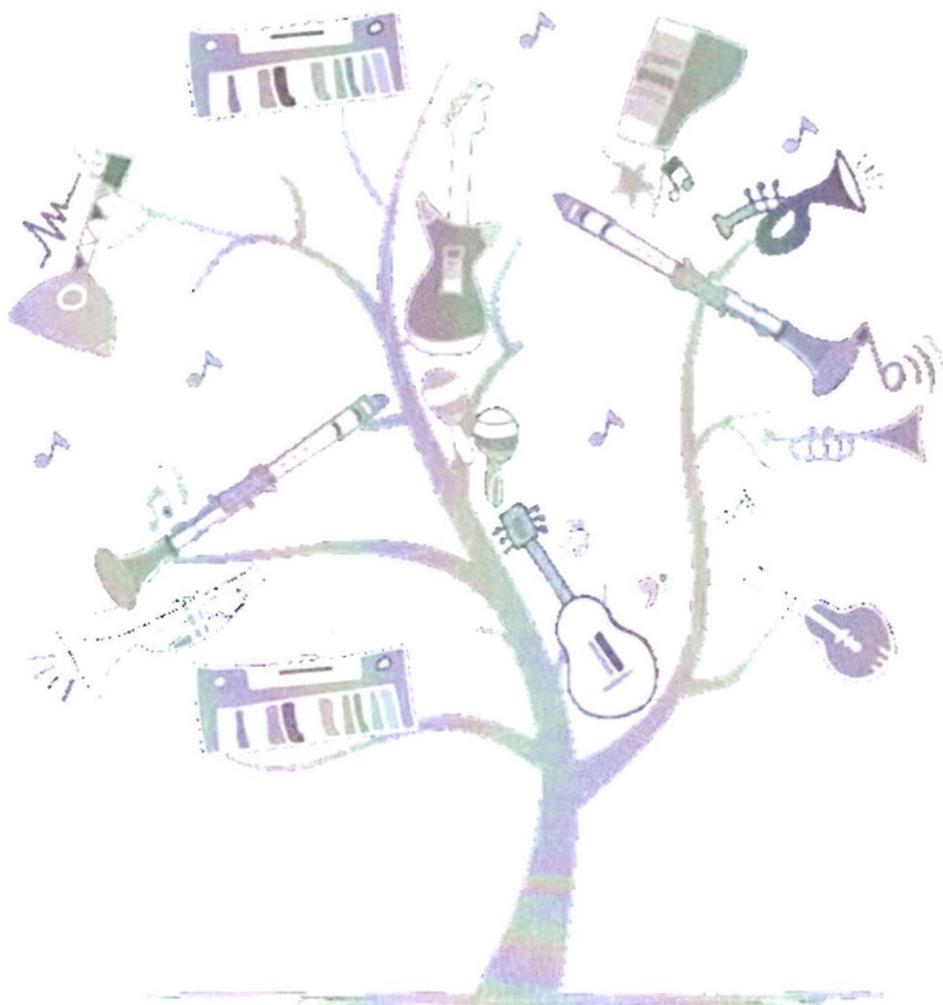
## ISTITUTO COMPRENSIVO "F. DE SANCTIS"

Via Perraine 82010 Moiano BN ~ Segreteria 0823 711653 ~ Dirigenza 0823 712998  
e-mail: [bnic83800c@istruzione.it](mailto:bnic83800c@istruzione.it) PEC: [bnic83800c@pec.istruzione.it](mailto:bnic83800c@pec.istruzione.it) sito web: [www.icmoiano.edu.it](http://www.icmoiano.edu.it)  
Codice Fiscale: 92029230627 ~ Codice Univoco dell'ufficio: UF9OA9



### REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*(D.l. n. 176/2022 – Decreto recante la disciplina dei percorsi a  
indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)*



Approvato da Collegio Docenti con DELIBERA n.14 del 01/09/2023  
Approvato dal Consiglio di Istituto con DELIBERA n. 35 del 09 settembre 2023

## **Premessa**

**I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.**

*"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico- pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell' alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico" (art.1 - DM 176)".*

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

## **Aspetti di carattere generale**

### **Art. 1**

Il percorso ad indirizzo musicale offre la possibilità di intraprendere lo studio di uno Strumento Musicale. Ha durata triennale. È parte integrante del piano di studio dello studente e materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare il percorso a indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla Classe Prima della Scuola Secondaria di I Grado ed è possibile fornire l'indicazione di preferenza e secondo priorità ,tra le quattro specialità strumentali di cui la scuola fornisce l'insegnamento: Clarinetto, Sassofono, Pianoforte, Percussioni. La preferenza espressa non dà alcun diritto di precedenza sulla scelta stessa né tantomeno alcuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso ad indirizzo musicale. Lo svolgimento della prova attitudinale e la conseguente graduatoria di merito consentirà alla Commissione esaminatrice

l'assegnazione dello strumento.

#### **Art. 2**

Il percorso ad indirizzo musicale si configura come specifica offerta formativa. La materia Strumento Musicale è a tutti gli effetti materia curricolare. Il docente di Strumento Musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico in decimi.

#### **Art. 3**

Eventuali assenze devono essere giustificate al primo rientro a scuola, attraverso il registro elettronico e/o sul libretto scolastico personale. Come per tutte le discipline, le assenze dalle lezioni di Strumento Musicale, costituiscono di per sé valutazione ai fini della promozione.

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

#### **Art. 4**

Il percorso ad indirizzo musicale si articola su classi aperte costituite da gruppi di alunni frequentanti l'Istituto.

### **Orario e aspetti organizzativi**

#### **Art. 5**

L'inizio delle lezioni di Strumento Musicale coincide con l'inizio e la fine dell'anno scolastico secondo il Calendario Scolastico Regionale emanato annualmente dal Consiglio Regionale.

Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano e sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi (anche variabili nel corso dell'anno), per medio gruppo, e per grande gruppo. Le attività caratterizzanti riguardano l'ascolto attivo, l'attività di musica d'insieme, nonché la teoria e la lettura della musica.

#### **Art. 6**

L'articolazione oraria settimanale di Strumento Musicale prevede n. 3 ore totali pomeridiane per alunno con unità orarie anche non coincidenti con l'ora , per un totale di 99 ore annuali, anche su base plurisettimanale, così strutturate

CLASSI PRIME, SECONDE, TERZE

- n.1 lezione pomeridiana individuale e/o in piccoli gruppi di strumento di massimo 60 minuti;
- n.1 lezione pomeridiana collettiva di massimo 60 minuti (musica d'insieme, orchestra ed ensemble strumentale)
- n.1 lezione pomeridiana collettiva di massimo 60 minuti (Teoria e lettura della Musica).

**Art. 7**

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dal Collegio Docenti su proposta del sotto-dipartimento di Strumento Musicale, considerati le attività del P.T.O.F. dell'Istituto e, ove possibile, gli impegni di studio e le altre attività svolte dallo studente, tenuto conto che le attività del percorso a indirizzo musicale sono curricolari e hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

**Art. 8**

L'orario settimanale delle lezioni di Strumento Musicale è concordato insieme ai genitori dello studente all'inizio dell'anno scolastico compatibilmente con gli impegni settimanali dell'alunno e dell'Insegnante. Dopo circa un mese, se non vi sono particolari richieste di modifica, l'orario provvisorio, come stabilito, diventa definitivo.

**Art. 9**

Le lezioni in piccoli gruppi, anche variabili nel corso dell'anno, sono da considerarsi alternativa a quelle individuali di Strumento Musicale. Esse sono riconducibili a precise casistiche, e programmabili secondo i seguenti criteri didattici:

- livello di preparazione dei singoli allievi;
- compatibilità degli obiettivi fissati per i singoli allievi;
- bisogno individuale o collettivo di potenziamento e/o supporto;
- recupero.

Tale modifica all'articolazione oraria, permanente o provvisoria, deve coincidere con la disponibilità oraria degli alunni formulata dalle famiglie (art. 8), e previa accettazione da parte dei genitori/tutori.

**Art. 10**

Una volta confermato l'orario definitivo, gli orari delle lezioni hanno validità per l'intero anno scolastico e potranno essere modificati solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti fatta salva la disponibilità di tutte le parti interessate. In concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari potranno subire (anche se per brevi periodi) delle variazioni.

**Art. 11**

Nel caso in cui l'alunno fosse assente durante le lezioni antimeridiane ma si presentasse comunque alle lezioni pomeridiane di Strumento Musicale, questo è obbligato a giustificare l'ingresso ritardato in orario pomeridiano attraverso l'utilizzo del registro elettronico e/o il libretto personale, con firma di un genitore o di chi ne fa le veci. L'insegnante di Strumento Musicale, delegato dal Dirigente Scolastico, potrà soltanto così ammettere l'alunno in classe e svolgere l'attività didattica (individuale o collettiva).

**Art. 12**

Per richiedere permessi d'uscita anticipata occorre utilizzare il registro elettronico e/o il libretto personale che dev'essere firmato da un genitore o da chi ne fa le veci. L'alunno, che per validi motivi deve anticipare l'uscita pomeridiana, dovrà comunque essere affidato ad un familiare o a chi ne fa le veci; il permesso d'uscita dovrà essere autorizzato dal Dirigente Scolastico o da un suo Collaboratore.

**Art. 13**

Nel caso in cui l'insegnante di Strumento Musicale dovesse assentarsi, l'ufficio di segreteria avviserà tempestivamente i genitori attraverso fonogramma (chiamata telefonica) per comunicare loro l'annullamento della lezione pomeridiana di Strumento Musicale. Se i genitori non sono rintracciabili, si avviseranno direttamente tutti gli alunni interessati.

**Art. 14**

Gli studenti che si presenteranno in orario pomeridiano, anche in caso di annullamento della lezione per l'assenza del docente di Strumento Musicale, per assicurarne la loro vigilanza, rimarranno a scuola ospitati in un'altra classe di Strumento Musicale.

**Art. 15**

In prossimità di impegni concertistici durante l'anno scolastico, è possibile che sia necessario calendarizzare delle prove d'orchestra extra delle quali sarà dato un congruo preavviso ai colleghi della mattina al fine di organizzare l'attività didattica in modo da non penalizzare gli alunni di Strumento Musicale e ai genitori degli alunni coinvolti.

**Ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale e modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale****Art. 16**

Si accede ai percorsi a indirizzo musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. I genitori/tutori dell'alunno, all'atto dell'iscrizione alla classe prima della Scuola Secondaria di I Grado, possono esprimere l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati presso l'Indirizzo la Scuola Secondaria di I Grado dell'Istituto Comprensivo " Francesco De Sanctis" di Moiano . Le indicazioni fornite dalle famiglie hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento viene determinata dalla Commissione esaminatrice sulla base dell'esito della prova orientativo-attitudinale. La prova orientativo-attitudinale viene effettuata entro il termine delle domande di iscrizioni o massimo nei 10 giorni successivi, salvo particolari disposizioni previste dal M.I.U.R e ,in fase transitoria, entro i termini utili per le famiglie per l'iscrizione ad altro corso dello stesso

Istituto o di altro Istituto.

### ***Art 17 Composizione della Commissione esaminatrice***

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Dirigente Scolastico, con atto scritto, e composta dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto (uno per strumento) dall'Insegnante di Educazione musicale, eventuale docente di sostegno se presente alunno DVA e dal Dirigente o da un suo delegato. In fase transitoria e in assenza dei docenti di strumento, la Commissione sarà così composta :

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di Musica dell'Istituto
- Docente di sostegno ( *se vi sono candidati DVA* )

### ***Art 18 Composizione dei gruppi di strumento***

Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso a indirizzo musicale è determinato dalle indicazioni espresse dall'art.2 D.l. n° 176/22 con rimando all'art. 11 del D.P.R. n° 81/09 e in rapporto alle ore curricolari disponibili nelle diverse classi. Nello specifico, tenendo conto della normativa sopra indicata, il numero di alunni per ogni classe della specialità strumentale potrà essere massimo di n° 7. In attesa della graduatoria definitiva per l'assegnazione dello Strumento Musicale, si pubblica una graduatoria provvisoria. Tenuto conto delle disponibilità per ogni singola classe di Strumento Musicale, la graduatoria sarà aggiornata, nel limite delle risorse organiche assegnate, con eventuali nuovi iscritti, ritiri e non ammissioni, e diventerà definitiva nei 5 giorni successivi alla pubblicazione.

### ***Art 19 Disposizioni per gli alunni BES***

Gli alunni diversamente abili hanno la possibilità di entrare in uno dei corsi dell'Istituto. La Commissione acquisirà la relazione medica dell'equipe socio-psico-pedagogica e prenderà visione del PEI, la quale attesterà in modo specifico la capacità, in relazione alla specificità di utilizzo di uno Strumento Musicale. La commissione preparerà prove differenziate come livello di difficoltà ma non come tipologia con l'obiettivo di valutare le specifiche attitudini musicali. Le prove semplificate ed adeguate agli obiettivi e alle competenze del PEI per gli alunni DVA ,prevederanno anche tempi più lunghi di svolgimento,così come quelle destinate ai DSA certificati per Il corso ad indirizzo musicale che diverrà parte integrante del Piano di studio Personalizzato o Individualizzato e lo studio di uno strumento sarà inserito nei Piani Educativi. Per gli alunni DSA verranno forniti opportuni strumenti compensativi.

### **Prova orientativo-attitudinale**

## **Art 20 Calendario prove**

Gli alunni che hanno presentato domanda di iscrizione all'indirizzo musicale saranno convocati, tramite comunicazione pubblicata sul sito web dell'istituto, presso la sede centrale dell'istituto per l'effettuazione delle prove orientativo-attitudinali. L'eventuale assenza dei candidati alla prova può essere recuperata, previa giustificazione, in un successivo appello. Ad ogni candidato, nel giorno della prova verrà fornito un codice numerico, mediante il quale potrà prendere visione degli esiti della prova.

## **Art 21 Tipologia di prova**

La prova orientativo-attitudinale consiste nella somministrazione di una batteria di quesiti standard con riferimento al metodo Bentley, uguali per tutti i candidati, che viene composta dalla Commissione tenendo conto dei risultati storicamente accertati nelle analoghe prove degli anni precedenti e del contesto socio-culturale nel quale l'Istituto svolge la sua azione educativa. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

Durante la prova, oltre alla somministrazione dei quesiti, vengono raccolte informazioni di carattere generale dai componenti della commissione esaminatrice le quali hanno un valore orientativo ma non vincolante. Particolare attenzione viene posta all'osservazione delle caratteristiche fisico-attitudinali in relazione all'assegnazione dello strumento.

Il test vede quindi un approccio sia qualitativo (colloquio informativo-motivazionale), sia quantitativo-analitico ovvero la somministrazione dei quesiti standard categorizzati in forma scritta

IL TEST ORIENTATIVO-ATTITUDINALE È COSÌ SUDDIVISO:

PROVA SCRITTA ( Test basati sul metodo Bentley )

PROVA ORALE ( Colloquio motivazionale e attitudinale )

le prove orientativo-attitudinali avranno come obiettivo:

- - *accertamento del senso ritmico*. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;
- *accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza*, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro.
- *accertamento dell'intonazione e musicalità*.
- *Accertamento della motivazione*

La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.

- *prova psicofisica* effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti. In questa sede ai candidati viene offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare attitudine e predisposizione naturale nell'emissione dei suoni.

I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio finale del test orientativo-attitudinale. Le prove proposte saranno valutate assegnando un punteggio in decimi da 0 a 10. Il punteggio riportato dalle prove sarà riportato, pertanto, in decimi

L'eventuale studio pregresso di uno strumento va specificato durante le prove. Qualora corrisponda a uno degli strumenti musicali proposti nell'ambito del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto è opportuno dimostrare le abilità già possedute presentando, in sede di test, l'esecuzione di un brano musicale a libera scelta del candidato. Tale prova aggiuntiva non comporta alcun punteggio extra.

La Commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione. Esse saranno allegate ai verbali di commissione prodotti dal segretario.

#### **Art 22 Schede conoscitive e valutative**

La commissione predispone le seguenti schede:

- scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
- scheda valutativa relativa alle prove
- scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata relativa alle prove:

I docenti presenti in commissione, devono esprimere nella scheda del test, alla voce "NOTE", se si riscontrano problemi di motricità fine o generale certificati, oppure se per altri motivi, anche non certificati, che si evidenziano durante la somministrazione del test, il candidato non presenta attitudini fisiche.

La selezione non ha carattere sanzionatorio ma mira a verificare la musicalità del candidato in relazione alla valorizzazione delle attitudini strumentali.

Il test orientativo-attitudinale è quindi selettivo relativamente al numero dei posti disponibili nelle varie cattedre di Strumento Musicale per il successivo anno scolastico di riferimento

### **Art 23 *Esiti della prova e formazione dei quattro sottogruppi***

La valutazione della prova orientativo-attitudinale avviene in base ad una griglia di valutazione. Il punteggio ottenuto è utile alla formulazione di una graduatoria. La Commissione esaminatrice, partendo dal candidato con punteggio più alto, procede all'assegnazione allo strumento, tenendo conto dell'ordine di preferenza espresso all'atto dell'iscrizione, o comunque in occasione del colloquio, e delle attitudini evidenziate dalla Commissione e debitamente verbalizzate, fino ad esaurimento dei posti disponibili per ciascuna specialità.

### **Graduatoria**

**Art 24** Al termine della sessione dei test orientativo-attitudinali, entro una settimana ( tempo massimo) sarà pubblicata una graduatoria di merito per ogni strumento. Essa seguirà un ordine decrescente, pertanto dal candidato aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con il candidato col punteggio più modesto (attitudini musicali limitate). Il giudizio espresso dalla commissione è insindacabile.

Le graduatorie saranno formulate rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno che saranno graduati in base alla loro scelta e al punteggio ottenuto dalla somma delle due prove. Per ogni graduatoria verrà indicato, in calce, il numero degli alunni che ha accesso a frequentare lo strumento scelto. Tutti gli altri, se vogliono, possono scegliere un altro strumento, compatibilmente con i posti disponibili.

In caso di parità di punteggio per l'ammissione, avrà diritto il più giovane di età.

Dopo 5 giorni dalla pubblicazione la graduatoria diventa definitiva.

Terminata la copertura totale dei posti disponibili per ogni strumento e in caso di eccedenza, i restanti aspiranti sono collocati in una graduatoria di riserva da utilizzare in caso di rinuncia o trasferimento degli aventi diritto.

La graduatoria provvisoria è pubblicata sul sito web dell'Istituto. Trascorsi cinque giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva. La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla. La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto. Verrà inviata alle famiglie degli alunni ammessi una mail con la richiesta di accettazione dello strumento assegnato.

### **Art 25 *Rinuncia***

Una volta pubblicata la graduatoria provvisoria, ogni richiesta di rinuncia dovrà essere presentata per iscritto entro e non oltre 2 giorni, debitamente documentata. Essa sarà vagliata da un'apposita commissione formata dai docenti del Sotto-dipartimento di Strumento Musicale o, in sua assenza in fase transitoria dal Dirigente Scolastico, che ne giudicherà l'esito finale.

Le richieste di rinuncia ricevute dopo tale scadenza non saranno prese in carico.

Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno verrà inserito in una classe prima a tempo ordinario. In caso di rinunce, trasferimenti o altro da parte degli aventi diritto, si procederà, per lo stesso strumento e solo per la classe prima ad inizio triennio, allo scorrimento della graduatoria, partendo dal primo degli esclusi. La rinuncia a frequentare i percorsi a indirizzo musicale, non può essere richiesta ad anno scolastico avviato se non con la presentazione di certificato medico rilasciato da uno specialista attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento assegnato. Non verranno prese in considerazione certificati medici generici rilasciati dal medico/pediatra di base. Non sono ammessi passaggi da una classe di strumento ad un'altra. Nel caso in cui si verifichi la mancanza di studenti disposti a subentrare a un eventuale alunno ritirato ad anno scolastico avviato o se il docente non dovesse avere il numero di alunni minimo per formare la classe, il docente di Strumento Musicale, con l'approvazione del Dirigente Scolastico, può svolgere attività di potenziamento e/o recupero di Strumento o altre attività legate alla propria disciplina in base alle reali necessità didattiche riscontrate durante l'anno in corso e con l'autorizzazione dei genitori degli alunni coinvolti.

#### **Dotazioni strumentali e didattiche per la frequenza dei corsi e attività extracurricolari**

**Art 26** Ogni alunno frequentante l'Indirizzo Musicale deve possedere uno Strumento Musicale personale per lo studio quotidiano.

Lo studio dello Strumento Musicale è del tutto gratuito: agli alunni iscritti all'Indirizzo Musicale dell'Istituto non è, di norma, richiesto nessun contributo economico scolastico per lo svolgimento delle lezioni di Strumento Musicale.

I libri di testo, gli spartiti e le schede di approfondimento sono scelti dagli insegnanti di Strumento Musicale sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

La frequenza dell'Indirizzo Musicale comporta, in corso d'anno, lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, lezioni-concerto, concorsi, stage, uscite didattiche e visite di istruzione. Tali attività, organizzate dalla scuola, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

#### **Comodato d'uso di strumenti musicali di proprietà della scuola**

**Art 27** La scuola a inizio anno scolastico può valutare di concedere in comodato d'uso alcuni strumenti musicali a disposizione (clarinetti, sassofoni, tastiere, percussioni) per un periodo lungo o breve, ai sensi e per gli effetti degli artt. 1803 e ss. c.c.. Verrà prevista una cauzione che non può essere rimborsata in caso di danneggiamento dello strumento.

Hanno titolo a concorrere alla concessione di tali beni in uso gratuito gli studenti iscritti e frequentanti l'indirizzo musicale dall'anno scolastico corrente, che vivono in situazioni di comprovato svantaggio economico.

Tra i beni assegnati in comodato d'uso, per motivi igienici, non sono previsti gli accessori necessari per imboccare e sostenere gli strumenti musicali.

La concessione è sempre revocabile e non può estendersi oltre i periodi di tempo predeterminati.

### ***Art 28 Doveri del comodatario***

Doveri del comodatario: In relazione all'utilizzo dei beni in capo al comodatario sorgono le seguenti obbligazioni

- è tenuto a custodire e conservare il bene con la diligenza prescritta;
- non può servirsi del bene se non per l'uso determinato dal contratto o dalla natura della cosa;
- non può cedere a terzi il godimento del bene oggetto del contratto di comodato.

Il comodatario è responsabile di ogni danno causato al bene derivante da condotta dolosa o colposa a lui imputabile.

Il comodatario non è responsabile per il deterioramento del bene derivante dal normale uso per il quale è stato consegnato.

Sarà l'insegnante sub-consegnatario dello specifico Strumento Musicale a certificare le condizioni dello Strumento Musicale all'atto della consegna e della riconsegna.

Sarà l'insegnante dello specifico Strumento Musicale a valutare, alla riconsegna, se eventuali danni sono di natura dolosa o colposa, oppure dovuti a normale deterioramento da uso.

Il comodatario è tenuto a restituire alla scadenza del termine convenuto nel contratto di comodato, lo stesso bene ricevuto, nelle medesime condizioni estetiche e funzionali.

La domanda di richiesta va redatta su apposito modulo predisposto dall'istituzione allegando i documenti richiesti.

Il concessionario che riceve immediatamente in consegna il bene oggetto del presente contratto, si impegna a restituirlo entro il 16 Giugno per le classi prime e seconde, entro il 30 Giugno per le classi terze.

Il concessionario potrà restituire il bene consegnatoli anche prima della scadenza fissata alla precedente clausola.

### **Regole generali**

**Art 29** Gli alunni devono attenersi a tutte le norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre chiesto loro di:

1. partecipare con regolarità alle lezioni pomeridiane;
2. portare il materiale necessario per svolgere le lezioni pomeridiane;
3. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
4. avere cura dell'equipaggiamento strumentale personale o in comodato d'uso;
5. partecipare, se convocati, alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;

### **Organizzazione orario di insegnamento dei docenti di strumento**

---

**Art 30** Ai sensi dell'art. 4 del D.I. n. 176/2022, l'orario settimanale di insegnamento del docente di strumento musicale è di sei ore per ciascun sottogruppo, corrispondente ad un anno di corso.

I docenti di strumento partecipano alla valutazione dei soli alunni che si avvalgono di tale insegnamento, quindi la partecipazione alle attività dei Consigli di classe e ai lavori delle sottocommissioni dell'esame conclusivo del primo ciclo di istruzione è limitata a tali alunni.

L'organizzazione dell'orario settimanale deve essere funzionale alla partecipazione alle attività collegiali.

### **Attività di propedeutica strumentale nella Scuola Primaria**

**Art 31** I docenti di strumento musicale si rendono disponibili ad effettuare ore di propedeutica strumentale nelle classi quinte della Scuola Primaria, con finalità orientative, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva e integrativa, e previa presentazione di specifico progetto agli OO.CC. competenti, nell'ambito della procedura di definizione o revisione annuale del Piano triennale dell'offerta formativa.

### **Esame di Stato (III anno)**

**Art 32** Come per tutte le altre materie curriculari, alla fine del terzo anno scolastico, durante l'ultima prova dell'Esame di Stato (colloquio) lo studente dovrà mostrare la competenza maturata durante il triennio attraverso una prova pratica e/o orale (teorica) con lo Strumento Musicale studiato. Tale prova sarà preparata durante l'anno scolastico con l'insegnante di Strumento Musicale e consisterà nell'esecuzione di uno o più brani per strumento solo, o per piccoli gruppi, e/o con l'accompagnamento al pianoforte, oppure con il supporto di basi musicali audio. Non è richiesta l'esecuzione a memoria dei brani musicali presentati all'esame.